

B & T hifi vertrieb



**SPENDOR**



Katalog 2019



# B & T hifi vertrieb



## SPENDOR A-SERIE

Es ist Zeit zum Feiern! Die neuen Lautsprecher der A-Serie bringen die schon legendäre Leistung und Qualität von SPENDOR-Produkten in einen sehr interessanten und wirklich bezahlbaren Preisbereich!

Die neue A-Serie liefert eine Performance die in ihrer Preisklasse neue Maßstäbe setzen wird. Es sind die mit Abstand flexibelsten, vielseitigsten und erschwinglichsten Lautsprecher, die wir je geschaffen haben.

Mit der neuen A-Serie beweisen wir, dass man nicht viel Platz oder ein großes Budget benötigt, um einen dynamischen, offenen und aufregenden Klang zu genießen. Und wenn SIE jemand sind, der nicht nur KLANG sondern MUSIK als Ganzes liebt, werden diese Lautsprecher ihrem persönlichen Hörempfinden eine absolut neue Dimension hinzufügen.

Die Gehäuse der A-Serie haben die gleichen modernen Proportionen wie unsere größeren D7- und D9-Lautsprecher. Sie sind schlank und kompakt und können sehr vielseitig platziert werden, so dass Sie sie leicht und unauffällig in jeden Raum integrieren können. Und sie werden fantastisch klingen.

Dank der innovativer SPENDOR-Technologie wird jedes Produkt der A-Serie Ihnen ermöglichen, das BESTE aus ihren vorhandenen Verstärkern und Quellgeräten zu holen. Aber auch aus Geräten, deren Anschaffung Sie erst für die Zukunft planen.

## A1



### Hauptmerkmale

- Weiterentwicklung der mehrfach preisgekrönten Spendor SA1, A6R und D7 Lautsprecher
- Neuer Spendor EP77 Polymertreiber
- 3 elegante Naturfurnier-Ausführungen: Esche schwarz, Walnuss dunkel und Eiche natur
- Moderne Sonderausführung Spendor White (seidenmatt weiß)
- Tief reichender und sehr ausdrucksstarker Bass
- Kalibriert und abgestimmt entsprechend den Rundfunk-Referenzstandards
- Britisches Design und Herstellung

### Technische Daten:

Prinzip: 2-Wege Regallautsprecher

Hochtontreiber: 22mm mit Flüssigkühlung

Tief-/Mitteltontreiber: Spendor 150mm

# B & T hifi vertrieb

Empfindlichkeit:	84dB bei 1 Watt/1 Meter
Übergangsfrequenz:	4.2 kHz
Frequenzgang:	55 Hz - 25 kHz
Impedanz:	8 Ohm nominal (6.2 Ohm Minimum)
Empf. Verstärkerleistung:	30 – 150 Watt/Kanal
Abmessungen:	(HxBxT) 305 x 165 x 190 mm
Gewicht:	5 kg/St.

## A2

### Hauptmerkmale

- Weiterentwicklung der mehrfach preisgekrönten Spondor SA1, A6R und D7 Lautsprecher
- Neuer Spondor EP77 Polymertreiber
- 3 elegante Naturfurnier-Ausführungen: Esche schwarz, Walnuss dunkel und Eiche natur
- Moderne Sonderausführung Spondor White (seidenmatt weiß)
- Tief reichender und sehr ausdrucksstarker Bass
- Kalibriert und abgestimmt entsprechend den Rundfunk-Referenzstandards
- Britisches Design und Herstellung



### Technische Daten:

Prinzip:	2-Wege Regallautsprecher
Hochtontreiber:	22mm mit Flüssigkühlung
Tief-/Mitteltontreiber:	Spondor 150mm
Empfindlichkeit:	85dB bei 1 Watt/1 Meter
Übergangsfrequenz:	4.2 kHz
Frequenzgang:	36 Hz - 25 kHz
Impedanz:	8 Ohm nominal (6.2 Ohm Minimum)
Empf. Verstärkerleistung:	30 – 150 Watt/Kanal
Abmessungen:	(HxBxT) 755 x 150 x 260 mm
Gewicht:	12 kg/St.

## A4

### Hauptmerkmale

- Weiterentwicklung der mehrfach preisgekrönten Spondor SA1, A6R und D7 Lautsprecher
- Neuer Spondor EP77 Polymertreiber
- 3 elegante Naturfurnier-Ausführungen: Esche schwarz, Walnuss dunkel und Eiche natur
- Moderne Sonderausführung Spondor White (seidenmatt weiß)
- Tief reichender und sehr ausdrucksstarker Bass
- Kalibriert und abgestimmt entsprechend den Rundfunk-Referenzstandards
- Britisches Design und Herstellung



### Technische Daten:

Prinzip:	2-Wege Regallautsprecher
Hochtontreiber:	22mm mit Flüssigkühlung
Tief-/Mitteltontreiber:	Spondor 180mm
Empfindlichkeit:	86dB bei 1 Watt/1 Meter
Übergangsfrequenz:	3,7 kHz
Frequenzgang:	34 Hz - 25 kHz
Impedanz:	8 Ohm nominal (5.7 Ohm Minimum)
Empf. Verstärkerleistung:	30 – 200 Watt/Kanal
Abmessungen:	(HxBxT) 795 x 165 x 290 mm
Gewicht:	16 kg/St.



# B & T hifi vertrieb

## A 7

Die Spondor A7 ist eine Neuauflage des preisgekrönten Standlautsprechers Spondor A6R. Das Ergebnis ist eine dramatische Erhöhung von Dynamik und Auflösung und eine enorme Erweiterung des Tieftones. Die neue Spondor A7 bietet ein erstklassiges Preis-Leistungs- Verhältnis.

Das Herzstück der A7 ist der neue 18 cm Tief-/Mitteltontreiber von Spondor, welcher viele der entscheidenden wichtigen Materialien enthält welche für die Spondor D7 entwickelt worden sind. Der Treiber verfügt über einen EP77-Polymerkonus und neue Einfassungsmaterialien mit hervorragender thermischer und mechanischer Stabilität. Die A7 besitzt außergewöhnliche dynamische Fähigkeiten mit extremer Genauigkeit bei kleinen Pegeln.

Eine komplett überarbeitete Frequenzweiche bietet eine deutlich verbesserte Treiberintegration und einen lebendigen, dynamischen, aber immer natürlichen Klang. Die Frequenzweiche besitzt Präzisions-Spulen aus Eigenfertigung mit hoher Linearität, die Verzerrungen vermeiden und die Feinabstimmung des Frequenz- und Phasengangs ermöglichen, was für einen kohärenten symmetrischen Klang unerlässlich ist.

Die neue A7 behält den bewährten Spondor Linear-Flow-Port der 4. Generation bei, die der A7 die unvergleichliche Fähigkeit verleiht, tiefe Artikulation in fast jedem Hörraum zu bieten. Er ermöglicht eine große Flexibilität bei der Positionierung der Lautsprecher in der Nähe von Wänden, Möbeln oder auch in kleineren Räumen.

Ein 22-mm großer sehr breitbandiger Hochtöner kombiniert den erweiterten Frequenzgang einer kleinen Membran mit den Tieftoncharakteristiken einer größeren Membran, um eine stabile, geringe Verzerrung über einen sehr weiten Frequenzbereich zu erreichen. Das einzigartige Membranprofil sorgt für eine geschmeidig erweiterte Hochfrequenzwiedergabe über einen breiten Hörbereich.

Timing ist grundlegend für das Musikerlebnis. In herkömmlichen Lautsprechern sind starre Gehäuse mit hoher Dichte massengedämpft, um Gehäuseresonanzen zu reduzieren. Die Störspannung wird aber gespeichert und langsam abgegeben. Dies erzeugt eine inakzeptable Unschärfe und Verlangsamung des Tons. Spondors Lösung ist Dynamic Damping. Kleine Polymerdämpfer mit niedriger Masseinschränkung an entscheidenden Punkten wandeln augenblicklich jede Störenergie im Gehäuse in unhörbare Wärme um. Das Ergebnis ist ein natürlicher, dynamischer und offener Klang.

Die interne Verkabelung besteht aus hochwertigem versilberten Reinkupfer mit einem halogenfreien Dielektrikum. Hochlineare Audiokondensatoren und eine einfach zu betreibende 8-Ohm-Last garantieren kompromisslose Leistung und vollständige Kompatibilität mit allen guten Verstärkern und Kabeln. Der Gehäusefuß besitzt jeweils vier maschinell bearbeitete Stahl-Stabilisator-Einsätze. Diese tragen zur ordentlichen Optik und guten Stabilität des schlanken Gehäuses bei. Die Stabilisatoren sind direkt in der Hauptstruktur des Gehäuses befestigt, so dass eine Mikrobewegung



# B & T hifi vertrieb

oder Biegung des Sockels und der Füße (welche feine Details verwischen und die räumliche Darstellung verschlechtern könnten) eliminiert wird.

Der Stil der Sendor A7 ist mit seinem geradlinigen Gehäuse und modernen Oberflächen absolut zeitlos. Die verfügbaren Oberflächen sind Eiche Natur, Walnuss dunkel, Esche schwarz und Lack seidenmatt Weiß. Der Sockel hat eine kontrastierende schwarze Oberfläche und eine optionale Frontblende ist ebenso erhältlich.

## A7

- Vierte Generation Linear Flowport für sauberen, tiefen, artikulierten Bass
- Neue Sendor 18cm-Treiber mit langhubigem Antrieb EP77 Membran
- Neuer 22mm-Hochtöner Polymid Membran
- High-End-Frequenzweiche mit Goldkontakten
- Versilberte halogenfrei Reinkupferkabel innen
- Sendor Dynamic Damping-System zur Minimierung der Gehäuseresonanzen
- Ultrafestes Platten-Stabilisierungssystem für balancierten Stand
- 3 elegante Naturfurnier-Ausführungen: Esche schwarz, Walnuss dunkel und Eiche natur
- Moderne Sonderausführung Sendor White (seidenmatt weiß)
- Beschreibung 2-Wege Standlautsprecher
- Gehäusotyp Sendor Linear Flowport Reflexsystem
- Tiefmitteltöner Sendor 180mm ep77 Konuslautsprecher
- Anschlüsse Singel-wiring-Terminal



### Technische Daten:

#### Prinzip:

2-Wege

Standlautsprecher

#### Hochtontreiber:

22mm

#### Tief-/Mitteltontreiber:

Sendor 180mm EP 77

#### Empfindlichkeit:

88dB bei 1 Watt/1

Meter

#### Übergangsfrequenz:

3,7 kHz

#### Frequenzgang:

32 Hz - 25 kHz

#### Impedanz:

8 Ohm nominal (5 Ohm  
Minimum)

#### Empf.

25 – 200 Watt/Kanal

#### Verstärkerleistung:

#### Abmessungen:

(HxBxT) 934 x 180 x  
305 mm

#### Gewicht:

18 kg/St.

# B & T hifi vertrieb



## D Serie

### D 1

Spondor enthüllt die ultimativen kleinen Lautsprecher für Musikfans ....

Die in den 70er Jahren legendäre BC1 war die erste kommerzielle Produktion eines Lautsprechers mit Kunststoffmembran für die Basseinheit. Seit diesen Pioniertagen ist die Spondor-Forschung nach neuen Materialien und Akustik-Technologien treibende Kraft hinter jeder neuen Generation von Spondor Lautsprechern.



Spondor's jüngste Forschung im Bereich der Kabinett-Dämpfung, modernen Polymere, Verstärker-Lautsprecher-Schnittstellen und der Wahrnehmung der wiedergegebenen Töne in realen Wohnräumen ist die Grundlage der innovativen neuen Spondor D-Linie Lautsprechern.

Spondor Lautsprecher werden in Großbritannien entwickelt und hergestellt.

Die neue Spondor D1 ist der kleinste Lautsprecher in der Spondor D-Linie und ein würdiger Nachfolger des preisgekrönten Spondor SA1 Mini-Monitor-Lautsprechers. Zuhörer sind als erstes von seinem charmanten Klang gefangen, werden durch seine Klarheit und Definition überrascht, von Leistung und Engineering auf höchstem Niveau sicher begeistert sein und durch luxuriöse moderne Oberflächen verwöhnt. Spondor D1 fühlt sich überall 'zu Hause', ganz gleich ob Wohnzimmer, Arbeitszimmer, Schlafzimmer oder Büro. Im Gegensatz zu herkömmlichen Lautsprechern wurde der D1 entwickelt, um einen natürlichen ausgewogenen Klang zu liefern, auch wenn er nahe an einer Wand installiert oder auf einem Regal platziert ist. Unabhängig von der Positionierung wird die Musik mit einer Tiefe und Klarheit dargeboten, die bemerkenswert für einen so kleinen Lautsprecher ist. Der Lautsprecher D1 liefert einen schönen und einnehmenden Bass, es ist schwer zu definieren, weil alles so natürlich klingt. Der Effekt ist magisch. Technisch ist es das Ergebnis einer perfekt ausgewogenen Phasen-Reaktion, optimaler Bass- Ausrichtung, hoher elektrischer Q und einem Gehäuse, das keine störenden "Geräusche" abgibt. Es ermöglicht dem D1 einen Bass mit echtem 'Punch' und Schub zu liefern und zeigt die verblüffende Fähigkeit, weitaus 'größer' zu klingen als er wirklich ist. Der Lautsprecher D1 liefert einen schönen und einnehmenden Bass, es ist schwer zu definieren, weil



# B & T hifi vertrieb

alles so natürlich klingt. Der Effekt ist magisch. Technisch ist es das Ergebnis einer perfekt ausgewogenen Phasen-Reaktion, optimaler Bass- Ausrichtung, hoher elektrischer Q und einem Gehäuse, das keine störenden "Geräusche" abgibt. Es ermöglicht der D1 einen Bass mit echtem 'Punch' und Schub zu liefern und zeigt die verblüffende Fähigkeit, weitaus 'größer' zu klingen als er wirklich ist.

## SPENDOR LPZ (LINEAR PRESSURE ZONE) TWEETER

Stellen Sie sich den Vorgang des Fokussierens eines ultra-hochwertigen Kamera-Objektivs vor, bis Sie ein klares helles Bild sehen. Das ist der Effekt der Spendor LPZ-Technologie. Unsere sequentielle Geometrie Mikrofolie wirkt wie eine akustische Linse. Das Ergebnis ist ein perfekter Fokus, ungestörte Schallübertragung und ein sehr breiter Hörbereich. Die Spendor D1 sieht so gut aus wie sie klingt. Wo Mode sich Richtung funktionaler Form und natürlichen Materialien bewegt liegt die Spendor D1 voll im Trend mit ihrer reinen Form des Gehäuses und den modernen Oberflächen. Spendor Dark, ein Diamant-polierter Glanzlack über einem dunklen natürlichen Holzurnier, für einen verführerischen Look, der sich wunderbar modernen Zimmereinrichtungen und Beleuchtung anpasst. Spendor White, eine seidige, in weiß lackierte Ausführung für einen unverwechselbaren "coolen" Look. Und dunkles Ebenholz für einen tiefen, dunklen und edlen Look. Für höchste audiophile Perfektion hat Spendor einen ergänzenden Lautsprecher-Stand entwickelt.



## Hochtöner

Das Ziel bei der Entwicklung eines Hochtöners ist es einen linearen Verlauf über einen großen Frequenzbereich zu erzielen, welches in der Praxis leider äußerst schwierig darstellbar ist. Spendor's Lösung hierfür ist radikal aber zugleich erfolgreich! Der LPZ (Linear Pressure Zone) Hochtöner besitzt eine Frontplatte aus Edelstahl mit einer speziellen Formgebung auf der Rückseite um die Druckverhältnisse im Inneren des Treibers zu perfektionieren. Die Frontplatte arbeitet auch als Phasenkorrektur mit Hilfe einer Microfolie. Gleichzeitig wird auf beiden Seiten der Kalotte eine symmetrische Druckumgebung geschaffen, womit der Hochtöner in einem optimalen Umfeld arbeitet. Der LPZ arbeitet wie eine akustische Linse! Das Ergebnis ist ein perfekter Focus, Artefakt freie Hochtonwiedergabe und eine enorme Klangbühne mit faszinierender Leichtigkeit. Zusätzlicher Nebeneffekt der Konstruktion ist der perfekte Schutz des Hochtöners vor mechanischer Beschädigung und auch das Design weiß zu gefallen.

## BASS-MITTELTON CHASSIS

EP77 ist das von Spendor neu für die D-Linie Lautsprecher entwickelte Engineering Polymer. Es ist nicht resonant, selbstdämpfend und sehr steif, damit es keine störenden Vibrationen erzeugt. Die Spendor D1 verfügt im Bass-Mitteltonbereich über ein 15 cm Hochleistungstreiber-System, Korb aus einer Magnesiumlegierung gegossen, optimierte elektrodynamische Dämpfung und eine hervorragende Wärmeableitung für einen großen Dynamikbereich. Die Dämpfung durch Polymere und Elastomere minimiert die Einspielzeit der Treiber aufgrund der stabilen molekularen Zusammensetzung.



## Spezifikationen:

Typ:	2-Wege-Stand-/Regallautsprecher
Gehäuse:	Geschlossen
Tief-/Mittelton:	150mm ep77 Polymer-Konus



# B & T hifi vertrieb

Hochton:	22mm LPZ mit Fluid-Kühlung
Frequenzbereich:	55 Hz - 20 kHz,
Wirkungsgrad:	85 dB 1W@1m
Impedanz nominal:	8 Ohm
Minimum:	6,7 Ohm
Übernahmefrequenz:	4,8 kHz
Belastbarkeit:	Musik 125 Watt unverzerrt
Anschluss:	WBT Single-Wiring-Terminal
Abmessungen:	305 x 165 x190mm (H x B x T)
Ständer:	Optional, 550 - 560mm Höhe
Nettogewicht:	5,8 kg
Versandgewicht:	14 kg / Paar
Gehäusevarianten:	Spendor Dark, Ebony

## D 7

Die Spendor D7 ist ein eleganter, moderner, 2,5 Wege Standlautsprecher. Die D7 liefert eine holographische Musikwiedergabe mit enormer Natürlichkeit und Leichtigkeit. Spendor hat mit diesem Lautsprecher einen weiteren Schritt hin zu einer perfekten und natürlichen Wiedergabe geschaffen. In ihr wurden alle neuen Technologien konsequent angewendet und auch weitere für Sie entwickelt.

### LPZ Hochtöner

Das Ziel bei der Entwicklung eines Hochtöners ist es einen linearen Verlauf über einen großen Frequenzbereich zu erzielen, welches in der Praxis leider äußerst schwierig zu erreichen ist. Spendor's Lösung hierfür ist radikal aber zugleich erfolgreich! Der LPZ (Linear Pressure Zone) Hochtöner besitzt eine Edelstahl Frontplatte mit einer speziellen Formgebung auf der Rückseite um die Druckverhältnisse im Inneren des Treibers zu perfektionieren. Die Frontplatte arbeitet auch als Phasenkorrektur mit Hilfe einer Microfolie. Gleichzeitig wird auf beiden Seiten der Kalotte eine symmetrische Druckumgebung geschaffen, womit der Hochtöner in einem optimalen Umfeld arbeitet. Der LPZ arbeitet wie eine akustische Linse! Das Ergebnis ist ein perfekter Focus, Artefakt freie

Hochtonwiedergabe und eine enorme Klangbühne mit faszinierender Leichtigkeit. Zusätzlicher Nebeneffekt der Konstruktion ist der perfekte Schutz des Hochtöners vor mechanischen Beschädigungen und auch das Design weiß zu gefallen.

### Spendor's neue 18cm Treiber

Der von Spendor für die D7 gefertigte Tiefmitteltöner verwendet die aus EP77 Polymer gefertigte neueste Membran. Diese liefert absolute Klarheit und Verfärbungsfreiheit. Der D7 Tieftöner besitzt eine ultrastabile Membran aus einem Kevlarverbund und liefert eine akurate und kraftvolle Tieftonwiedergabe. Beide Treiber besitzen einen gegossenen Korb aus einer Magnesiumlegierung, ein hoch effizientes Antriebssystem, optimierte Elektro-dynamische Dämpfung und ein hervorragendes thermisches Verhalten über einen großen Dynamikumfang. Das neue Sickenmaterial reduziert die Einspielzeit dramatisch aufgrund einer sehr stabilen molekularen Struktur des verwendeten Materials.

### Spendor Linear Flow der 5. Generation

Die Vorteile des *Spendor linear flow* haben sich schon in der A-line sehr bewährt. Er liefert einen tiefen und artikulierten Bass mit einem natürlichen Timing, besonders in kleinen Räumen oder auch bei wandnaher Aufstellung. Spendor's 5. Generation besitzt nun auch noch einen aerodynamisch optimierten zentralen "Flügel". Der neue twin-venturi port kontrolliert noch einmal deutlich besser den Luftfluß, eliminiert restliche Mittelton-Anteile und reduziert das



# B & T hifi vertrieb

Portgeräusch dramatisch.

Die meisten konventionellen Lautsprecher benutzen Dämpfung um tiefe Frequenzen zu unterdrücken. Die Dämpfung speichert aber Energie und die gespeicherte Energie ist nicht mehr in-time mit der Musikwiedergabe und macht diese dann unnatürlich schwer und langsam. Der Energiefluß vom Basstreiber zum Hörraum der D7 benötigt keine Tieffrequenz-Dämpfung.

Die Spondor D7 ist komplett frei von Effekten der Energiespeicherung. Der Vorteil ist eine sehr klare Wiedergabe, die Musik klingt natürlich in Ihrer Geschwindigkeit, lebendig und einheitlich.



## **Spondors dynamische Gehäuse Dämpfung**

Timing ist die wichtigste Eigenschaft bei der Musikwiedergabe. Viele Lautsprecher besitzen extrem stabile, schwere und steife Gehäuse um Gehäusesound zu reduzieren. Leider wird hierbei nur Energie gespeichert und wieder langsam abgegeben, welche eine nicht zu akzeptierende Verwischung und Verlangsamung des Klangbildes erzeugt.

Spondor's Lösung ist eine asymmetrische Gehäuseverstärkung sowie Öffnungen um stehende Wellen zu vermeiden. Durch die dynamische Dämpfung unter Verwendung von dämmenden Polymerelementen mit geringer Masse an entscheidenden Stellen des Gehäuses wird die unerwünschte Energie in nicht hörbare Wärme umgewandelt.

Das Ergebnis ist ein leichtes, stabiles Gehäuse das eine natürliche schnelle Wiedergabe unterstützt.

## **D7 Hohe Effizienz**

Mit 90db Wirkungsgrad und 8 Ohm Impedanz ist die D7 einfach zu kombinieren mit den verschiedensten Verstärkern sowie Lautsprecherkabeln. Sie liefert immer eine klare, musikalische Wiedergabe von ganz leise bis ganz laut.

Beschreibung	2,5 -Wege Standlautsprecher
Gehäusertyp	Steif, asymmetrische Verbindung, ventilierendes
Linear Flowport	Gehäuse mit dynamischer Dämpfung
port	Reflexsystem der 5. Generation, Twin
Hochtöner	22mm LPZ
Tiefmitteltöner	Spondor 180mm ep77
Konuslautsprecher	
Tieftöner	Spondor 180mm Kevlar Verbund
Konuslautsprecher	
Wirkungsgrad	90dB @ 1W/1m
Übernahmefrequenz	900 Hz 3,2kHz
Frequenzgang	29 Hz – 25 kHz ±3dB

Impedanz nominal	8 Ohm
Musikbelastbarkeit	200 W unverzerrt
Anschlüsse	WBT Single-wiring-Terminal
Maße (HxBxT)	950 x 192 x 320mm
Gehäusevarianten	Esche schwarz, Kirsche, Eiche hell, Walnuss dunkel, Spondor White
Gewicht pro Stück	21 kg



## D9

Die Spendor D9 ist eine Weiterentwicklung der hochgelobten D7, ist aber weit mehr als nur eine „große D7“ . . . Die neue Spendor D9 ist ein sehr eleganter und moderner, mit 4 Chassis bestückter 3-Wege Standlautsprecher. Er liefert Musik mit so außergewöhnlicher Auflösung und lebendigem Realismus, dass herkömmliche Lautsprecher da kaum mithalten können. Und erzeugt tiefe Frequenzen mit atemberaubender Leistung, Umfang und Autorität. Eine seiner Stärken ist die schöne Kohärenz und Transparenz über das gesamte Klangspektrum.

Es ist leicht, diesen Lautsprecher in einer Vielzahl von Räumen zu platzieren, er ist einfach zu betreiben, sehr effizient, spielt wirklich jede Art von Musik - und wenn Sie die Neigung haben, mal etwas lauter zu hören wird dieser Wunsch ohne jegliche Kompression umgesetzt.

Mit ihrem hohen, schlanken Gehäuse und den tollen modernen Oberflächen fühlt sich die D9 in jedem modernen Wohnambiente sofort ganz wie zu Hause.

Und sie wird auch den besten HiFi-Geräten voll gerecht werden.

In den frühen 70er Jahren war Spendor's legendäre BC1 die erste kommerzielle Produktion eines Lautsprechers mit einem Bass-Treiber bei dem ein Kunststoff-Kegel zur Anwendung kam. Seit diesen Pioniertagen ist Spendor's Forschung im Bereich von Materialien und Akustik-Technologie immer die treibende Kraft hinter jeder neuen Generation von Spendor-Lautsprechern gewesen. Spendor's jüngste Forschung im Bereich der Gehäusedämpfung, Polymere-Fertigung, bei der Schnittstelle Lautsprecher-Verstärker, Luftstromverteilung bei niedrigen Frequenzen und der Wahrnehmung des wiedergegebenen Schalls in der realen Welt heutiger Wohnräume ist die Grundlage der innovativen neuen Spendor D-Line-Lautsprecher.

Technische Besonderheiten:

\*Spendor LPZ (Linear Pressure Zone) Hochtöner\*

Das Ziel bei der Entwicklung eines Hochtöners ist es, einen linearen Verlauf über einen großen Frequenzbereich zu erzielen, welches in der Praxis leider äußerst schwierig erreichbar ist. Spendor's Lösung hierfür ist radikal aber zugleich erfolgreich! Der LPZ (Linear Pressure Zone) Hochtöner besitzt eine Frontplatte aus Edelstahl mit einer speziellen Formgebung auf der Rückseite, um die Druckverhältnisse im inneren des Treibers zu perfektionieren. Die Frontplatte arbeitet zusätzlich auch als Phasenkorrektur mit Hilfe einer Microfolie. Gleichzeitig wird auf beiden Seiten der Kalotte eine symmetrische Druckumgebung geschaffen, womit der Hochtöner in einem optimalen Umfeld arbeitet. Der LPZ arbeitet wie eine akustische Linse! Das Ergebnis ist ein perfekter Focus, Artefakt freie und natürliche Hochtönwiedergabe und eine enorme Klangbühne mit faszinierender



# B & T hifi vertrieb

Leichtigkeit. Zusätzlicher Nebeneffekt dieser aufwändigen Konstruktion ist der perfekte Schutz der Hochtöner vor mechanischen Beschädigungen und auch das Design ist sehr gelungen.

*\*Spendor 18cm Treiber, speziell weiterentwickelt für die D9\**

Der D9 Tief-Mittelton-Treiber verfügt über einen weiterentwickelten Antrieb aus EP77 Polymer und befindet sich in einem eigenen, isolierten Gehäuse an der Oberseite des Lautsprechers, er verarbeitet nur Frequenzen im Mittelton-Bereich was Intermodulationen mit niedrigen Frequenzen eliminiert.

Er liefert Musik mit hervorragender Klarheit und verschwindend geringer Verfärbung. Die beiden D9 Tiefton-Treiber haben extrem feste und stabile, aus zwei Teilen bestehende, miteinander verbundene leichte Kevlar-Verbund Kegel-Baugruppen und sind in ein großes, speziell konstruiertes, niederfrequentes Akustikgehäuse integriert.

Wie Spendor´s hochgelobter A9 Lautsprecher (jetzt durch die D9 abgelöst) liefert die D9 erstaunlich genaue und kräftige Bässe ohne jegliche Verzerrungen oder Kompressionen.

Alle 3 Treiber besitzen einen gegossenen Korb aus einer Magnesiumlegierung, ein hoch effizientes Antriebssystem, optimierte elektrodynamische Dämpfung und ein hervorragendes thermisches Verhalten über einen großen Dynamikumfang. Das neue Sickenmaterial reduziert die Einspielzeit dramatisch, aufgrund einer sehr stabilen molekularen Struktur des verwendeten Materials.

*Das Foto zeigt den linearen Flowport der 5. Generation einer D7, welcher dem der D9 sehr ähnlich ist.*

*\*5G (Fifth generation) Spendor Linear Flow Port\**

Wenn es um die erweiterte Tiefton-Schallwiedergabe geht, gibt es einfach keinen Ersatz für die Lautstärke. In der D9 werden die niedrigen Frequenzen von zwei speziell entwickelten Tieftönern in einem speziellen Akustikgehäuse verarbeitet.

Für eine optimale Basswiedergabe und Leistung ist das Gehäuse mit einem Reflex-Port versehen, der aber nicht wie bei einem herkömmlichen Lautsprecher gestaltet ist. Die D9 enthält unsere neueste 5G Spendor Linear Flow-Port-Technologie.



Inspiziert von der Formel-1 Diffusor-Technologie bietet es erhebliche Vorteile gegenüber jedem herkömmlichen Reflex-Port oder einem Transmission-Line-Konzept. Ein aerodynamisch geformtes Strömungs-Leitblech erzeugt, wie ein Flugzeugflügel, einen sich verjüngenden Doppel Venturi-Port.

Luft wird an den Port-Enden sanft abgebremst und es erfolgt eine weitere Reduzierung der Luftgeschwindigkeit in dem großen konischen Bereich am Gehäuseboden. Das Ergebnis ist ein gleichmäßiger und ausgeglichener Schalldruck und Luftstrom über die gesamte Länge des Ports.

Die schnelle Verringerung der Luftgeschwindigkeit an den Port-Enden erzeugt eine Art Luftvorhang-Effekt welcher Port-Rauschen und störende Abstrahlungen verhindert.

Eine sehr sorgfältig optimierte Kombination der elektrischen und mechanischen Parameter des Tieftöners, von Gehäusevolumen, Luftstrom und das breitbandige (sehr niedrige Phasenverschiebung) Port-Tuning ermöglicht es der D9, einen tiefen, schnellen und sehr artikulierten Bass in einer Art und Weise zu liefern, wie ihn sonst kein anderer konventioneller Lautsprecher bieten kann.



# B & T hifi vertrieb

Aber glauben Sie nicht nur unseren Worten - kontaktieren Sie Ihren Spondor-Fachhändler für eine beeindruckende Vorführung!

## \*Uneingeschränkter interner Luftstrom\*

Herkömmliche Lautsprecher benutzen normalerweise Schaum oder Fasern zum Zweck der niederfrequenten Schalldämpfung. Dieses Dämpfungsmaterial speichert Energie. Wenn aber gespeicherte Energie freigesetzt wird, ist diese nicht mehr im Takt der Musik, und es entsteht ein unnatürlicher, träger, langsamer Sound.

Im Inneren der D9 ist der Schallweg, von den Tieftönern bis zum Hörraum, ganz frei von Dämpfungsmaterialien und gibt es keine Dämpfung niedriger Frequenz oder andere negative Einflüsse. Als Ergebnis ist die Spondor D9 völlig frei von Energiespeichereffekten, der Vorteil ist sofort hörbar, Musik klingt einfach natürlich schnell, detailliert und kohärent.

## \*Spondor's dynamische Gehäuse-Dämpfung\*

Timing ist eine der wichtigsten Eigenschaft bei der Musikkwiedergabe. Viele Lautsprecher besitzen extrem stabile, schwere und steife Gehäuse um Gehäusesound zu reduzieren. Leider wird hierbei nur Energie gespeichert und dann langsam wieder abgegeben, welches eine nicht zu akzeptierende Verwischung und Verlangsamung des Klangbildes erzeugt. Spondor's Lösung sind asymmetrische Gehäuseverstärkungen sowie Öffnungen um stehende Wellen zu vermeiden. Durch die dynamische Dämpfung unter Verwendung von dämmenden Polymerelemente mit geringer Masse an entscheidenden Stellen des Gehäuses wird die unerwünschte Energie in nicht hörbare Wärme umgewandelt. Das Ergebnis ist ein leichtes, stabiles Gehäuse das eine natürliche schnelle Wiedergabe unterstützt.

## \*Stabiliser Einsätze\*

Die Basis des Gehäuses verfügt über vier Nivellierfüße, die im Gehäuse mit geschmiedeten Stahleinsätzen befestigt sind und den Lautsprecher stabil halten. Die Beseitigung von Mikrovibration erlaubt so die uneingeschränkte Wiedergabe feinsten musikalischer Details mit absoluter Präzision.



## \*Frequenzweiche\*

Eine sorgfältig aufgebaute und mit hochpräzise gewickelten Spulen und Kunststoff-Folien-Kondensatoren verfeinerte Frequenzweiche integriert die Treiber nahtlos in einer minimalen Phasenausrichtung. Jede Frequenzweichen-Komponente und jedes komplette Paar Spondor-Lautsprecher werden entsprechend sehr strenger Broadcast-Referenzstandards kalibriert und abgestimmt.

## \*Hohe Effizienz\*

Mit einem Wirkungsgrad von 90db und einer Impedanz von 8 Ohm ist die D9 einfach zu kombinieren mit den verschiedensten Verstärkern sowie Lautsprecherkabeln. Mit ihrer Eigenschaft, auch größere Leistungen zu vertragen, kann die D9 auch sehr laut spielen ohne auch nur ansatzweise komprimiert zu klingen. Bei niedrigen Lautstärken ist die Wiedergabe immer klar, detailliert und sehr ausgewogen.

## \*Elegantes, modernes Design\*

# B & T hifi vertrieb



Die Spondor D9 sieht mindestens so gut aus wie sie klingt. Unsere Premium-Oberflächen ergänzen perfekt den heutigen Trend im Bereich der Inneneinrichtung. Spondor Dark, ein diamantpolierter Glanzlack über einem dunklen Naturfurnier, für einen anziehenden und eleganten Eindruck. Satin weiß lackiert, ein seidiges reinweiß, für einen unverwechselbaren und modernen Look. Dunkles Ebenholz für einen luxuriösen Look und natürliches Palisander für einen zeitlosen, exotischen Touch. Standard-Oberflächen sind Eiche hell, Nussbaum dunkel, Kirsche und Esche schwarz. Der Sockel ist in mattschwarz lackiert.

## Technische Daten:

- Beschreibung: 3 Wege Stand-Lautsprecher
- Gehäuse: Stabiles, asymmetrisch verspanntes und belüftetes Gehäuse mit dynamischer Dämpfung
- Reflex-Öffnung: Spondor's linear Flowport 5.er Generation, sich verjüngender Doppel Venturi-Port
- Terminal-Art: Single-Wire Terminal, vertieft, mit Präzisions-Anschlussklemmen- typischer Frequenzgang: 27Hz - 25kHz
- Belastbarkeit: 250 Watt, unverzerrtes Eingangssignal
- Empfindlichkeit: 90dB bei 1 Watt und 1 m
- Nenn-Impedanz: 8 Ohm
- Hochtöner: Spondor 22mm LPZ Polyamid-Dome
- Mitteltöner: Spondor 18cm EP77 Polymer-Konus
- Bass driver: 2 x Spondor 18cm Kevlar© Composite-Konus
- Übergangsfrequenzen: 500Hz, 4.2kHz
- Netto-Gewicht: 35kg
- Höhe: 1125mm (ohne Füße)
- Breite: Gehäuse 210mm, Standfuß 222mm
- Tiefe: Gehäuse 385mm, Standfuß 409mm
- Premium Ausführungen: satin white, dark ebony, rosewood
- Standard Ausführungen: Kirsche, light oak, black ash, dark walnut
- Sockel Ausführung: Satin schwarz
- Zubehör: in der Höhe justierbare Spikes, Frontblende, rutschfeste Polymer-Füße



Kevlar© is a registered trademark of DuPont Corporation

# B & T hifi vertrieb



## Classic Serie

ENTWICKELT FÜR MUSIK. ENTWORFEN FÜR SIE.

Über fünf Jahrzehnte haben sich die Spondor Lautsprecher der Classic-Serie ihren ausgezeichneten Ruf erarbeitet und gelten weltweit als Referenzstandard für viele Audiophile, Musiker und professionelle Toningenieure. Inspiriert durch die weltweite Begeisterung und Anerkennung nach Einführung unseres Top-Modells Spondor SP200 in 2017 präsentieren wir Ihnen heute die wohl umfangreichste Leistungsverbesserung aller Zeiten in der Classic-Serie vor.

Unsere neuen Modelle wurden um eine völlig neue Generation von bei Spondor entwickelten Treibern herumgebaut. Mit fortschrittlichen Polymer- und Kevlar-Kegeln ausgestattet, aufgehängt in Chassis aus einer gegossenen Magnesium-Legierung mit hocheffizienten Antriebssystemen, mit optimierter elektro-dynamischer Dämpfung und ausgezeichneter Wärmeableitung versehen liefern sie einen wirklich fesselnden Klang mit beispielloser Transparenz und dynamischem Kontrast.

Mit überarbeiteten und angepassten Frequenzweichen, verbesserten Gehäusen, einer neuen Dämpfung aus Elastomeren und mit neu entwickelten, jetzt magnetisch befestigten Frontbespannungen liefern die neue Spondor Classic-Modelle Musik in Perfektion mit der faszinierenden Wärme und dem Charme der 70er Jahre, original wie es früher bei den Aufnahmen war. Ständig weiterentwickelt und perfektioniert über fünf Jahrzehnte bieten die Spondor Classic-Modelle das ultimative und perfekte Hörvergnügen für jeden ernsthaft audiophil interessierten Hörer.

### Hauptmerkmale

- Neuer Spondor EP77 Polymertreiber
- Tieftontreiber aus Kevlar-Verbundmaterial mit einem Stabilisations-Kegel
- Komplettes neues Gehäuse-Design mit magnetisch gehaltener Frontbespannung
- 2 elegante Naturfurnier-Ausführungen: Walnuss dunkel und Eiche natur
- Kalibriert und abgestimmt entsprechend den Rundfunk-Referenzstandards
- Design und Herstellung "Made in Britain"

## Classic 3/5

In den Sechziger Jahren realisierte Spencer Hughes, der Gründer von Spondor, während seiner Arbeit bei der **BBC**, dass der kleine ultrahochfrequente Lautsprecher, den er als Klangquelle zum Betrieb in akustischen

Experimenten entwickelt hatte, sich für einen kleinen exakten Monitorlautsprecher eignet. Einige Jahre später wurde das Konzept von der BBC aufgegriffen und wurde die Basis für das Lautsprecherprojekt LS **3/5**.

Die 3/5 ist ein grundsolider, bezahlbarer und moderner Erfolgstyp, der in der neuen R-Version nochmals eine deutliche Aufwertung erfuhr. Sie besitzt alle positiven Eigenschaften und Konzepte des Originals. Mit dem Vorteil von 30 Jahren technischem Fortschritt und Spondors umfangreicher Erfahrung in Entwicklung und Produktion von Lautsprechertreibern mit geringen Toleranzen ohne Verfärbungen und Frequenzweichen, die im Hifi- und Übertragungsbereich Referenz sind."



### Technische Daten:

- Beschreibung 2 Wege Stand- / Regallautsprecher
- Ausführung geschlossenes Gehäuse
- Hochtontchassis 22mm beschichtete Seidenkalotte, gekühlt
- Tiefmitteltontchassis 140mm Polypropylen-Tiefmitteltontchassis ep77
- Maximale Belastbarkeit 100W an 8 Ohm, unverzerrt, min. 15W an 8Ohm
- Anschlussterminal goldplattiertes Single-Wiring Terminal
- Gehäuseausführungen: Kirsche und Walnuss dunkel
- Empfohlene Ständerhöhe 500 – 650mm

### Technische Daten:

Prinzip:	2-Wege Regallautsprecher
Hochtontreiber:	22mm
Tief-/Mitteltontreiber:	Spondor 150mm
Empfindlichkeit:	84dB bei 1 Watt/1 Meter
Übergangsfrequenz:	4.2 kHz
Frequenzgang:	75 Hz - 25 kHz
Impedanz:	8 Ohm
Empf. Verstärkerleistung:	25 – 100 Watt/Kanal
Abmessungen:	(HxBxT) 305 x 165 x 188 mm



# B & T hifi vertrieb

Gewicht:

5 kg/St.

## Classic 3/1

Die Sendor SP 3/1 ist extrem kompakt, hoch belastbar und besitzt einen derart natürlichen Klang, dass man die tatsächlichen Abmessungen dieses Lautsprechers kaum glauben mag. Die SP 3/1 vereint die fortschrittlichsten Eigenschaften moderner Lautsprechertechnik mit den Tugenden der legendären Ur-Sendorlautsprecher. So entsteht ein kompakter, hochwertiger Schallwandler. Lautsprecher dieser Größe haben normalerweise ein Problem damit, die Musik über den ganzen Frequenzbereich authentisch wiederzugeben, ohne dabei dynamisch einzubrechen oder dem Klangbild Verfärbungen beizumischen. Der SP 3/1 gelingt es vortrefflich, dieses Problem zu vermeiden.



### Technische Daten:

- Beschreibung 2 Wege Monitor
- Hochtontchassis 22 mm Seidenkalotte, Ferrofluid gekühlt
- Tiefmitteltontchassis 180mm Polypropylen Membran
- Anschlussterminal goldplattiertes BI- Wiring Terminal
- Gehäuseausführungen
- Kirsche, Walnuss dunkel
- 

### Technische Daten:

Prinzip:	2-Wege Regallautsprecher
Hochtontreiber:	22mm
Tief-/Mitteltontreiber:	Sendor 180mm
Empfindlichkeit:	88dB bei 1 Watt/1 Meter
Übergangsfrequenz:	3.7 kHz
Frequenzgang:	40 Hz - 25 kHz
Impedanz:	8 Ohm
Empf. Verstärkerleistung:	25 – 100 Watt/Kanal
Abmessungen:	(HxBxT) 395 x 220 x 285 mm
Gewicht:	10,4 kg/St.

# B & T hifi vertrieb

## Classic 2/3



Ohne Kompromisse in Optik oder Design demonstriert die Spondor Classic 2/3 die gleiche seidige Weichheit und den gleichen neutralen Klang wie ihre große Schwester, die Classic 1/2 die eine der weltweit favorisierten Lautsprecher für Profis und fortgeschrittene Musikliebhaber ist. Sie realisiert in einem kompakteren Gehäuse selbst forderndes und aufdeckendes Musikmaterial, das viele Lautsprecher schnell als nicht ehrlich entlarvt. Wie alle Spondor-Lautsprecher erreicht sie ihre musikalische Schönheit und Virtuosität durch das gekonnte Fehlen jeglicher Verzerrungen, Verfärbungen und dynamischen Unzulänglichkeiten. Was Sie hören ist pure akkurate Reproduktion der Seele der Musik.

### Technische Daten:

- Beschreibung 2 Wege Monitor gematched auf 1 dB
- Hochtוןchassis 22mm-Seidenkalotte, Ferrofluid-gekühlt
- Tiefmitteltonechassis 210mm ep77
- Frequenzgang 35Hz – 25kHz
- Wirkungsgrad 88dB bei 1W in 1m Entfernung
- Nominale Impedanz 8Ohm
- Übernahmefrequenz 3,6kHz
- Maximale Belastbarkeit 200W an 8Ohm, unverzerrt
- Anschlussterminal goldplattiertes Bi-Wiring-Terminal
- Abmessungen hoch 543mm, breit 273mm, tief 338mm
- Gewicht 14,3Kg pro Stück
- Gehäuseausführung
- Kirsche, Walnuss dunkel

## Classic 1 / 2



Die Classic 1/2 bietet ein einzigartiges Flair der Audioqualität, tonale Akkuratessse und gestochen scharfe Präzision gepaart mit menschlicher Handwerkskunst. Ein Produkt, das aus der Erfahrung vieler, vieler Jahre der Entwicklung von Chassis, Weichen und der Gehäusebaukunst entstanden ist. Ein Lautsprecher, der mit Stolz sein Elternhaus zeigt. Direkt entstanden aus der hoch gepriesenen und gewürdigten BC 1, hat die Classic 1/2 ihre Abmessungen und ihre Genauigkeit im Mittel- / Hochtonbereich übernommen und überführt diese Qualitäten ins 21-te Jahrhundert, wobei sie auch moderne Ansprüche befriedigt. Sie erweitert die Fähigkeiten der SP ½ im Bereich Maximalschalldruck, Effizienz, Basskontrolle und Verfärbungsfreiheit. Frei von jeglicher Effekthascherei, glänzt sie mit wahrer, konsistenter Glaubhaftigkeit und neutraler Klangreproduktion.

### Technische Daten:

- Beschreibung 3 Wege Monitor gematched auf 1 dB!
- Hochtonchassis 22mm Seidenkalotte, ferrofluidgekühlt
- Mitteltonchassis 150mmep77
- Tieftonchassis 210mm ep77
- Frequenzgang 30Hz – 25kHz, ± 3dB auf der Referenzachse
- Wirkungsgrad 88dB bei 1W in 1m Entfernung
- Nominale Impedanz 8Ohm
- Übernahmefrequenz 600Hz, 4,2 kHz
- Maximale Belastbarkeit 200W an 8Ohm, unverzerrt
- Anschlussterminal goldplatinierter Bi-Wiring-Terminal
- Abmessungen hoch 621mm, breit 308mm, tief 374mm
- Gewicht 18,5Kg pro Stück
- Gehäuseausführungen
- Kirsche, Walnuss dunkel

## Classic 100



Präsentiert in einem superb furnierten Gehäuse ist die SP 100 eine Weiterentwicklung der preisgekrönten S 100 und S 100P. Die S 100 erhielt 1993 den prestigereichen französischen Diapason d'or Award. Im Jahr davor wurde die S 100 P zur Komponente des Jahres in Japan gekürt. Die SP 100 R2 besitzt ein verbessertes Gehäuse der S 100 und die Treiber der S 100 P. Sie ist ein Vermächtnis Spondors einzigartigem Verständnis der Gehäusebaukunst. Die sorgsame Positionierung der einzelnen Treiber und die optimierten Versteifungen des Gehäuses reduzieren ungewollte Resonanzen auf ein absolutes Minimum. Natürlich sind bei der Classic 100, genau wie bei allen anderen Lautsprechern der Classic-Series, alle internen Verbindungen hochgradig versilbert. Die Classic 100 weiß derart zu begeistern, dass Sie sie besser nicht hören sollten, wenn Sie nicht planen, sich ein Paar nach Hause zu holen.

### Technische Daten:

- Beschreibung 3 Wege Monitor gematched auf 1 dB!
- Hochtonchassis 22mm wide-surround
- Mitteltonchassis 180mm ep77
- Tieftonchassis 300mm ep77
- Frequenzgang 25Hz – 25kHz
- Wirkungsgrad 89dB bei 1W in 1m Entfernung
- Nominale Impedanz 8 Ohm
- Übernahmefrequenz 4900Hz, 3,6kHz
- Maximale Belastbarkeit 250W unverzerrt
- Anschlussterminal goldplatinierteres BI- Wiring Terminal
- Abmessungen hoch 700mm, breit 370mm, tief 433mm
- Gewicht 36Kg pro Stück
- Gehäuseausführungen
- Kirsche, Walnuss dunkel



## Classic 200

Die Sendor Classic 200 ist ein völlig neuer Top-of-the-line Lautsprecher aus der Classic-Serie. Es ist ein 3-Wege-System mit zwei großen 30cm (12 Zoll) Sendor Tieftönern in einem Standgehäuse wie sie ursprünglich bei Sendor im Stil der 70er Jahre Anwendung fanden. Die Sendor SP 200 liefert Musik mit wirklich atemberaubender Klarheit und realer Dynamik. Sie ist in der Lage die größten Hörräume mit einem tiefen und natürlichen Klang zu füllen. Für Fans der Sendor SP100 eine einfache Plug-and-Play Upgrade-Möglichkeit.

Für eine erweiterte Basswiedergabe, hohe Belastbarkeit und möglichst minimale Raum-Interaktion hat die Classic 200 ein geschlossenes (keine Reflex-Öffnungen) Gehäuse mit zwei speziell dafür von Sendor entwickelten 30cm Tieftönern. Die Tieftonmembranen aus Bextrene verwenden das gleiche Kegel-Profil und Material wie unsere „legendären und berühmten“ Sendor BC3 Broadcast-Referenzmonitore.

Vierzig Jahre alt ist das Prinzip dieses Kegels und funktioniert immer noch so perfekt das wir wirklich keinen Grund fanden, es zu ändern. Um jedoch den hohen Druck und die größeren Auslenkungen bei niedrigen Frequenzen zu bewältigen, haben die neuen Classic 200 Tieftöner Stabilisatoren (Kuppeln) aus Kevlar erhalten, die mit dem Kegel aus Bextrene verbunden sind. Diese Kombination aus einem geschlossenen Gehäuse und optimierten Tieftönern bringt erhebliche Vorteile bei niedrigen Frequenzen. Extrem niedrige Gruppenlaufzeitverzerrungen bewahren das Original-Musik „Timing“, es bleibt wie ursprünglich „aufgezeichnet“ und ist für ein völlig umfassendes und glaubwürdiges Hörerlebnis sehr entscheidend. Da es keine Reflex-Öffnung gibt ist auch die Positionierung im Hörraum weit weniger kritisch als bei einem herkömmlichen Lautsprecher mit Reflex-Öffnung. Sie werden überrascht sein, wie sehr davon z.B. Vinyl-Wiedergabe profitiert, es ermöglicht der Classic 200 auch, ein großartiges Hörerlebnis schon in einem kleinen Hörraum zu bieten.

Die Classic 200 hat eine neue von Sendor entwickelte 18cm Mittelton-Einheit mit EP 77 Polymermembran, Guss Magnesium-Gehäuse, einen Antrieb mit sehr hoher Effizienz, eine optimierte elektrodynamische Dämpfung und eine hervorragende und schnelle Wärmeableitung. Hohe Frequenzen werden von einem kleinen 22mm Polyamid-Hochtöner mit breitem Abstrahlwinkel wiedergegeben. All diese Maßnahmen zusammen ermöglichen Klang mit einem neuen Grad an Transparenz und Dynamik.



# B & T hifi vertrieb

Für die Classic 200 wurde unsere klassische Gehäusetechnik und die Fertigung in einem zu Spondor gehörenden Unternehmen auf eine neue Stufe der Perfektion verfeinert. Das Gehäuse ist aus dünnen, leicht verspannten, Platten aufgebaut mit einer starren Frontblende. Unterschiedlich dimensionierte viskoelastischen Dämpfungspolster sind auf jeder Platte verklebt. Bei mittleren und hohen Frequenzen erzeugt das Kabinett kaum hörbare Bewegungen, niedrige Frequenzen regen die Seitenwand an, sich im Einklang mit den Tieftönern leicht zu bewegen. Diese subtile und minimale, synchronisierte Bewegung erzeugt eine fesselnde Wärme und einen Charme bei jeder Musik, was viele Zuhörer und Musikliebhaber absolut unwiderstehlich finden – wie bei einem Musikinstrument, wo der Körper des Instrumentes beim spielen ebenfalls resoniert. Der mechanisch gedämpfte Sockel hat vier Stellfüße, die in geschmiedeten Metalleinsätzen befestigt werden und das Gehäuse sehr stabil an den Boden ankoppeln. Die Beseitigung von Mikrovibrationen ermöglicht es, feinste musikalische Details mit absoluter Präzision zu reproduzieren. Eine sorgfältig verfeinerte Frequenzweiche mit präzise gewickelten Spulen und hochlinearen Kunststoff-Folien-Kondensatoren bindet die Treiber nahtlos an mit minimalster Phasenkorrektur. Hoher Wirkungsgrad (89dB) und die leicht zu betreibende Last bilden die Grundlage einer vollständigen Kompatibilität mit allen guten Verstärkern, vom leistungsfähigen Transistorverstärker bis zu manch höchst esoterischen Röhrenkonstruktionen. Jede kritische Komponente und jeder komplette Lautsprecher bei Spondor werden auf Grundlage strenger Rundfunk-Referenzstandards kalibriert. Die SP200 ist zu 100% in Großbritannien entwickelt und hergestellt von Spondor.



Standardausführung ist Kirsche mit einem mattschwarzen Sockel. Sonderausführungen können auf Anfrage gerne angeboten werden.

## Technische Daten:

- Beschreibung 3 Wege Standlautsprecher gematched auf 1 dB!
- Hochtonchassis 22mm Polyamide Dome
- Mitteltonchassis 180mm ep77
- Zwei Tieftonchassis 300mm Bextrenmembrane mit Kevlervereinigungsstabilisator
- Frequenzgang 20Hz – 25kHz
- Wirkungsgrad 89dB bei 1W in 1m Entfernung
- Nominale Impedanz 8 Ohm, Minimum 6.2 Ohm
- Übernahmefrequenz 550Hz, 3,8kHz
- Maximale Belastbarkeit 300W unverzerrt
- Anschlussterminal goldplattiertes TRI- Wiring Terminal
- Abmessungen hoch 1085mm, breit 370mm, tief 515mm
- Gewicht 55Kg pro Stück
- Gehäuseausführungen
- Kirsche Fuß in schwarz seidenmatt (Sonderbestellungen auf Anfrage)



Verwendete Chassis in der Spondor SP200:

12 inch (30cm) Tiefton-Chassis

- 18cm Mittelton-Chassis
- 22mm Hochtöner



# B & T hifi vertrieb

## Die Presse über Spondor

### **Spondor Classic 3-5 / A1 Hifi test**

**Fazit** Erfahrung zählt sich aus: Seit mehr als 50 Jahren entwickelt und baut Spondor Monitor-Lautsprecher und bei der Neuinterpretation des Klassikers 3/5 haben die Engländer alles richtig gemacht. Der Klang ist vorzüglich, die Verarbeitung und das Design ebenfalls. Ein echter Problemlöser für kleine Räume, der zum mehr als fairen Preis angeboten wird.- Jochen Schmitt

### **Spondor A2 Job well done!**

Hifi Test 06-2018

HIGHLIGHT

Spitzenklasse - Note 1,0

Preis/Leistung - Sehr gut

Fazit: Bereits beim Auspacken haben die kleinen Standlautsprecher von Spondor viele Freunde in der Redaktion gewonnen. Die wirklich kompakten Standlautsprecher sind einfach toll anzusehen in ihrem hübschen, klassischen Gewand und dem perfekten Oberflächenfinish mit Echtholz furnier. Zudem klingen sich schlecht hervorragend, und zwar nach viel mehr, als die Größe erwarten lässt. Wir sind schlicht begeistert - Highlight!

### **Spondors Classic 2-3 im Test**

Exklusivtest der neuen Spondor Classic 2-3 im Hifi Lautsprecher Jahrbuch

Ich gebe zu, ich habe die Spondor 2/3 Classic spontan derart ins Herz geschlossen, dass ich mir eine kaufen muss. So muss ein moderner Lautsprecher mit klassischen Genen klingen: locker, einnehmend, langzeit tauglich, genießbar. Ein hochwertiger Transistor oder eine gute Röhre dran und dann nur noch Musik, Musik, Musik.

### **Zeit zu feiern Die neue Spondor A4 im Test des Magazin HIFI TEST**

Fazit:

Die ungemein hübschen und sehr hochwertig anmutenden A4 von Spondor sind die Lösung für alle, die auf der Suche nach optisch zurückhaltenden Lautsprechern sind und dennoch in allerbesten Qualität Musik genießen wollen. Aufgrund ihrer fantastischen Musikalität vergeben wir für dies exzellent verarbeiten und toll proportionierten Lautsprecher unsere Auszeichnung "Klangtip"

Note 1,0

Preisleistung sehr gut

### **Spondors Classic 3-1 im Test bei Hifi Stars**

Auf den Punkt gebracht

Die Erwartungshaltung meinerseits an einen modernen „Erben“ der mir bestens bekannten und nach wie vor geschätzten Spondor BC-1 und 15/1 war hoch. Und die Spondor Classic 3/1 wurde dem gerecht: Sie weist sehr viele der positiven Eigenschaften aus der akustischen Erbmasse ihrer Vorfahren auf, legt jedoch an Dynamik und Spritzigkeit deutlich was drauf – ohne es dabei zu übertreiben. Ein im besten Sinne britischer Monitor-Lautsprecher für erfahrene Hörer, die ohne Aufnahme einer Hypothek auf Haus und Hof klanglich „ankommen“ wollen.

Wolfgang Vogel

### **Spondor A2 im Test des MINT Magazins:**

Dafür macht er dem deutschen Kollegen (und eigentlich auch allen anderen Boxen im Test) vor, welche Vielfalt und Klangfarben, Zwischentöne und schimmernden Schattierungen in der Musik schlummern - in nahezu jeder Musik, unabhängig von Stil, Ära und Aufnahmetechnik. Der behutsame zuerst fast introvertiert wirkende Auftritt der Spondor ist der Schlüssel zu dieser Vielfalt, die neutrale Leinwand und Grundierung, die die Farben erst zum Leuchten bringt.

### **Spondor A4 in WHAT HiFi UK Juli 2017**

# B & T hifi vertrieb

Sie sind auf der Suche nach einem Paar guter, kompakter Premium-Standlautsprecher? Spondor's neue A4 könnte die Lösung sein.

Sie sind wunderschön, perfekt verarbeitet und klingen großartig. Und bei knapp über 80cm Höhe ist es unwahrscheinlich, dass sie in einem Raum optisch zu dominant sind.

Wir beginnen mit Tschaikowskys 1812 Ouvertüre und sind fasziniert von der weitreichenden Dynamik und dem komplexen Arrangement der Musik und der Wiedergabe der Spondor A4.

Stimmen kommen mit beeindruckender Klarheit, angenehmer Darstellung und einer Feinheit wie man sie in dieser Preisklasse nicht kennt.

Die A4 sind hervorragende Lautsprecher und kombinieren die traditionellen Stärken von Spondor mit einer gehörigen Portion an musikalischem Vergnügen.

PRO: Agiler, sehr artikulierter, ausdrucksvoller Klang, Detailauflösung, Ausgezeichnete Fertigung und Finish, Unproblematisches Handling, Sehr kompakte Größe

CONTRA: Nichts gefunden

In Ausgabe 07 2017 der STEREO schreibt Herr Tom Frantzen:

## **Erbe verpflichtet**

### **Bei Natürlichkeit und Musikalität punktet Spondor dramatisch.**

Die Stimmwiedergabe dieser Spondor ist ein Gedicht, überhaupt ist sie eine Spezialistin der natürlichen Musikalität, besonders in den Mitten, die für den Charakter von akustischen Instrumenten und Gesang so elementar wichtig sind.

Mit ihr sind Ehrlichkeit, Homogenität und ganzheitliche Präzision bis in kleine Details Programm, ohne spektakulär aufzufallen.

Feindynamisch und in der Natürlichkeit der Klangfarben ist sie in der 1500-Euro-Klasse und darüber hinaus eine echte Offenbarung!

Für ein kleines, hochbegabt-feingeistiges System, vielleicht für den anspruchsvollen klassischen Musiker oder den Fan akkurater, neutraler Wiedergabe von enormer Harmonie und gelebter, ganzheitlicher Stimmigkeit, die niemals nervt - gern auch an einer nicht minder musikalischen Röhre - gibt es wenig Besseres.

Die Spondor 3/5 steht in der Tradition des BBC-Monitors LS3/5A.

Überragende Natürlichkeit und neutrale Klangfarben samt unaufgeregter Wiedergabe zeichnen sie aus. Nie vordergründig oder anspringend. effektfrei. Fantastisch.

## **Preis/Leistung Exzellent**

### **Klang-Niveau 85 %**

## **Spondor Classic 200 Lite Magazins**

Fazit

Die Spondor Classic 200 ist das Flaggschiff für den audiophilen Vollgenuss: Der größte Lautsprecher aus der Top-Reihe des britischen Lautsprecherspezialisten bietet eine vor Kraft und Dynamik geradezu strotzende Wiedergabe, die zugleich fein und detailreich auflösend ist und insgesamt ein wunderbar stimmiges und entspannt-gelassenes Klangbild liefert. Dies gelingt dem Drei-Wege-Lautsprecher auch Dank seines großen Gehäusevolumens und der beiden 30-Zentimeter-Chassis für den Bass, aber ebenso mit konstruktiven Prinzipien, die einst von der BBC entwickelt wurden, bis heute gültig sind und von Spondor weiterentwickelt und auf den aktuellen Stand gebracht worden sind. Auch durch die herausragende Verarbeitung dieses Lautsprechers, der mit viel Handarbeit bei Spondor in England im Stil der 1970er-Lautsprecher hergestellt wird, macht die Classic 200 ihrem Namen alle Ehre. Die Exzellenz in der Fertigung sieht man diesem Lautsprecher an, seine Exzellenz im Klang sollte man sich anhören



# B & T hifi vertrieb

## Classic 200 im Test bei What hifi

Nur wenige Produkte, die durch unsere Türen gehen, sind so offen wie die Classic 200s von Spendor. Sie sind die neuen Top-Modelle in der Classic-Serie des Unternehmens, eine Reihe von traditionellen Boxen, die das Erbe des Unternehmens feiern und auf den technischen Ideen basieren, die von der BBC in den 1960er Jahren entwickelt wurden. Das klingt nicht nach einem guten Start für ein Paar Standlautsprecher im Wert von 20.000 Euro, die mit Produkten von Giganten wie B & W und Focal Schritt halten müssen - Unternehmen, die darauf spezialisiert sind, die Technologiegrenzen zu überschreiten. Es mag ein bisschen so zu sein, wie mit Stock zu einer Schießerei zu erscheinen, aber, wie es in Hi-Fi nicht ungewöhnlich ist, sind die Dinge nicht ganz so einfach.

Sehen Sie sich an, wie die Classic 200 entworfen wurden und welche BBC-inspirierten Konstruktionsprinzipien offensichtlich werden. Das offensichtlichste Beispiel ist die dünnwandige Gehäusekonstruktion. Die meisten aktuellen Lautsprecherdesigns haben ein möglichst steifes Gehäuse, basierend auf der Idee, dass, wenn das Gehäuse superfest ist, es nicht vibriert und dass die Antriebseinheiten verzerrungsfrei arbeiten. Das ist aber nicht ganz der Fall. Wenn das Gehäuse starr gemacht wird, wird die Frequenz, bei der es vibriert, einfach angehoben, was die Wahrscheinlichkeit erhöht, dass diese Resonanz in den Bereich rutscht, in der unser Gehör am empfindlichsten ist.

Die Methode der BBC besteht darin, eine stark gedämpfte, dünnwandige Konstruktion zu verwenden, die akzeptiert, dass das Gehäuse mitschwingt und versucht, diese Schwingung in den Bassbereich zu bringen, wo unsere Ohren weniger davon betroffen sind.

Klopfen Sie auf das Gehäuse der Classic 200 und Sie werden einen tiefen, leicht hohlen Schlag hören, der völlig anders klingt als der höhere Ton, das Sie von den meisten modernen Lautsprechern auf diesem Niveau hören. Aber obwohl die allgemeinen technischen Prinzipien unverändert geblieben sind, hat Spendor hart gearbeitet, um die BBC-Vorlage wo möglich zu verbessern. Die Dämpfungsmaterialien wurden im Laufe der Jahre optimiert und ihre Platzierung wurde verfeinert. Gleiches gilt für die Antriebseinheiten. Die Classic 200s sind ein 3-Wege-Design mit einem 22 mm Kalotten-hochtöner, 18 cm EP77 Polymer Mitteltöner und zwei 30 cm langen Bextrene Basstreibern, verstärkt durch eine große Kevlar Mittelabdeckung. Diese sind hochmoderne Antriebseinheiten, bei denen das Verhalten von Konus und Chassis, das wir von einem High-End-Produkt erwarten, eine große Rolle spielt. Die Übergangsfrequenzen sind auf 550 Hz und 3,8 kHz eingestellt.

Hier hat man dem Drang nach schlanken und kompakten Lautsprechern nicht nachgegeben. Diese Standlautsprecher haben die Maße eines anständigen Schrankes und sind hervorragend verarbeitet.

Jede Kante sieht hervorragende aus und das hochwertige Furnier ist sauber aufgetragen. Es gibt keine große Auswahl an Standard-Oberflächen, nur Walnuss dunkel oder die Kirsche unseres Testmusters. Spezielle Optionen sind verfügbar auf Anfrage und gegen Aufpreis.

Die großen, durchgehenden Abdeckungen sind magnetisch gehalten und können leicht entfernt werden, im Gegensatz zu den Fingernagelbrechern, die in früheren Generationen von Classic-Produkten verwendet wurden. Auf der Rückseite gibt es nicht viel mehr als ein Trio von robusten Mehrweg-Lautsprecherkabelklemmen.

Diese Lautsprecher haben eine überraschend entgegenkommende Natur. Obwohl sie groß und in der Lage sind, viele tiefe Bässe zu liefern, verlangen die Classic 200 keinen Platz in der Größe eines Flugzeughängers, um gut zu funktionieren. In unserem relativ bescheidenen Hörraum (5m x 6m) fühlten sie sich dank ihres geschlossenen Gehäusedesigns, der ausgewogenen Abstrahlcharakteristik und der wohlthuenden tiefen Frequenzen wie zu Hause. Systemabgleich ist auch einfach. Eine hohe Empfindlichkeit von 89 dB / W / m und relativ gute Impedanz-Eigenschaften bedeuten, dass Sie keinen Power-Verstärker benötigen, um hohe Lautstärken zu erzielen. Sogar die 50W pro Kanal des Rega Brio schafft es, ordentliches Volumen zu erzeugern. Von Anfang an haben diese Spondors eine freundliche, gelassene Balance. Erwarten Sie keine Neutralität oder absolute Transparenz – dies ist nicht Ihr bevorzugtes Gebiet. Aber sie haben eine ausgeprägte Mischung von Talenten, die sonst nirgends zu finden sind. Wir beginnen mit Dvoraks New World Symphony und sind vom Umfang der Präsentation beeindruckt. Es ist riesig und die Lautsprecher verfolgen die weitreichende Dynamik der Musik mit sanfter Entschlossenheit.

Dieses beeindruckend aussehende Tiefton Einheit bietet viel Autorität und Tiefst-Ton - und genau das produzieren die 200er. Die Basstreiber geben beeindruckend kraftvolle Tiefs ab, liefern sie aber mit Präzision und Agilität, die wir nicht erwartet haben.

Diese Spondors haben eine erfreulich gleichmäßige Frequenzbilanz. Es ist gut zusammenhängend, ohne dass ein Teil herausragt oder ungerechtfertigte Aufmerksamkeit sucht.

Hier gibt es keinen Mangel an Finesse - die Lautsprecher erzeugen eine sanfte, leicht angereicherte Wiedergabe, die gut für lange Hörsessions ist.

Obwohl sie nicht besonders analytisch sind, macht diese Eigenschaft sie auch weniger wählerisch in Bezug auf Aufnahmequalität. Keine Angst, hier gibt es mehr als genug Einblick, um klar zu machen, wenn eine Produktion schlecht ist, aber die Cassic werden nie etwas Neues daraus kreieren.

Die Stereoabbildung ist solide und gestaffelt, die Instrumente werden präzise in Position gehalten. Die Bühne ist auch nicht besonders weitläufig. Mit geschlossenen Augen ist es relativ einfach, die Position der Gehäuse zu bestimmen - das ist wahrscheinlich ein Nebeneffekt der weniger steifen Gehäusekonstruktion.

Diese Spondors machen auch gerne Party, wie eine die Scheibe von Angel von Massive Attacks beweist. Wir geben lange auf, bevor die Lautsprecher es tun - wir sind beeindruckt von den geringen Verzerrungen und der fehlenden Härte, besonders bei hohen Frequenzen.

Ihr Gefühl der Gelassenheit ist ausgezeichnet, ohne Anzeichen von Stress, während das Stück seinen Höhepunkt erreicht. Diese Standlautsprecher haben die Einsicht, die verschiedenen Instrumentalstränge zu entwirren, aber auch einen schönen Zusammenhalt, der verhindert, dass das Track-Feeling für die Inspektion zerlegt wird.

Stimmen kommen mit einem ungewöhnlichen Maß an Wärme und Körper durch, ohne auf Klarheit oder Subtilität zu verzichten. Es ist die ungezwungene, aber ansprechende Art des Spondors mit dem Mittelton, die sie wirklich von den meisten ihrer Konkurrenz abhebt. Sie klingen mühelos und natürlich durch diese Region. Auf höchstem Niveau ist rhythmisches Fahren eher sicher als enthusiastisch und es gibt eine Abrundung der Attacke, aber diese Standlautsprecher sind nie weniger als ein angenehmes hören. Sie haben einfach eine entspanntere Herangehensweise an die Musikwiedergabe als die meisten Rivalen, was für einige Musikrichtungen besser ist als für andere.

Urteil

Diese Spondors sind nicht jedermanns Sache. Auch wenn ihr Preis und ihre Größe keine Probleme sind, werden einige

# B & T hifi vertrieb

mit ihrer glatten, relativ sanften Natur nicht zurecht kommen.

Aber wenn Sie für ihre anspruchslose Herangehensweise grundlegende Sympathie haben, werden Sie einen äußerst fähige Performer mit einer Kombination aus Dynamik, Tiefton-Artikulation und Verfeinerung, die schwer zu verbessern ist, finden. Spondors Classic-Lautsprecher bleiben in der Regel Jahrzehnte in der Produktion. Nachdem Sie einige Zeit mit den Classic 200s verbracht haben, ist es leicht zu verstehen warum.

## **Spendor Sp100 R2 im Test bei Fairaudio**

Eingangs hatte ich ja vergeblich versucht, unseren Probanden mit irgendwelchen Klischees beizukommen, am Ende klappt es in gewisser Weise doch, sagt man gerade englischen Boxen-Klassikern doch nicht zuletzt eine hervorragende Stimmwiedergabe nach: Nun, der Mittenbereich der SP100R<sup>2</sup> gehört jedenfalls mit zum Besten, weil schlicht und einfach Natürlichsten, was mir preisklassenunabhängig bisher zu Ohren gekommen ist: Gesang oder akustische Instrumente, aber auch elektronische Sounds wirken angenehm körperlich, ja irgendwie „schlüssig greifbar“ sowie klangfarblich echt und differenziert. Bei alledem gerät die Darstellung ebenso durchhörbar wie locker-unverkrampft. Auch im Hinblick auf die Räumlichkeit/Plastizität sowie den langzeittauglichen, gleichwohl tadellos feindynamisch agierenden Hochtonbereich - der sich zusammen mit den Mitten wie eine untrennbare Einheit „anfühlt“ - sind die Spendor SP100R<sup>2</sup> auf Emotionalität und Natürlichkeit getrimmt. Wer damit leben kann, dass es in Sachen Bass tonal etwas wärmer als Normal-Null tönt und es dort zweifelsohne zufriedenstellend trocken-dynamisch, aber eben nicht Formel-1-mäßig zackig-schnell zur Sache geht, hat mit den SP100R<sup>2</sup> Lautsprecher an der Hand, die sich klanglich - da lehne ich mich gerne etwas weiter aus dem Fenster - selbst vor doppelt so teuren Vertretern der Zunft wie meinen test- und vergleichsbewährten Thiel CS 3.7 nicht verstecken müssen. Wenngleich hier auch natürlich, dies sollte klar sein, deutlich andere Klangphilosophien zugrundeliegend - die Spendor sind, um es mal etwas polarisierender auszudrücken, weniger nüchternes Abhörwerkzeug denn involvierende Musikvermittler.

Gönnen Sie den SP100R<sup>2</sup> unbedingt neutrale oder tonal auch etwas leichter abgestimmte Verstärker mit gutem Kontrollvermögen und achten Sie bei der Aufstellung der SP100R<sup>2</sup> - siehe oben - auf „guten Stand“. Last but not least: Die Engländer reagieren recht sensibel auf unterschiedliche Lautsprecherkabel: Als sehr überraschend empfand ich beispielsweise das Ultra Black von Tellurium, welches mir zufällig kurzzeitig zur Verfügung stand und das Klangbild noch offensiver, straffer und zackiger werden ließ - sicherlich ein lohnendes Experimentierfeld

Die Spendor SP100R<sup>2</sup> zeichnen sich aus durch ...

- einen überragenden, höchst authentisch und durchhörbar wirkenden Mittenbereich, der zusammen mit dem Hochton zu einer ausnehmend homogenen Einheit verschmilzt, was insgesamt zu einem leicht verdaulichen, sehr organisch wirkenden Klangbild führt.
- eine tonal eher ins warme gehende Abstimmung - der Bass reicht so tief hinab, dass es auch einer ausgewachsenen Standbox zur Ehre gereichen würde, gerät dabei etwas voluminöser als Normalnull und weist kein Überraschendes, aber zufriedenstellendes Dynamik- und Timingverhalten auf.
- ein Auflösungsvermögen, das schlüssig aufzeigt, was in einer Aufnahme steckt, einzelne Instrumentenklänge und Stimmlaute werden zudem überaus akkurat, mit reichhaltiger Textur ausgearbeitet. Das punktuelle Herausschälen von Details beziehungsweise Analytik zählen allerdings nicht zu den Stärken dieser Wandler.
- gute Feindynamik.
- einen sehr musikdienlichen, langzeittauglichen Hochton, der im Grunde nichts vermissen lässt, aber tonal eher auf Integrativität und Langzeittauglichkeit denn auf spektakuläres Glitzern oder betonte Transparenz ausgerichtet ist.
- eine sich involvierend Richtung Hörer öffnende, plastische Bühnendarstellung, die in der vertikalen Ausdehnung aber nicht weit über die Boxen-Oberkante hinausreicht.
- eine äußerst akkurate, wenngleich auf den ersten Blick etwas rustikale Verarbeitung und ein sehr wertig anmutendes Furnier (Testmodell in Walnuss).

## **Spendor Sp100 R2 im Test bei Hifi Stars Ausgabe 16**

Auf den Punkt gebracht:

Mit der SP100 R2 führt Spendor ein wahres Meisterstück des klassischen Lautsprecherbaus im Programm, dessen Verarbeitung und klangliche Fähigkeiten auf ganzer Linie überzeugen.

## **D1 im Test der Image Hifi**

KEEP LISTENING

**Alles in allem würde ich die Spendor D1 als perfekten Lautsprecher bezeichnen.**

Sie macht ihre physikalischen Begrenzungen vergessen und spielt weit über ihre Preisklasse hinaus.

## **Hifi & Records**

Spendor SP 100 R

# B & T hifi vertrieb

## Endstation

Die Spondors entwerfen kein riesiges Panorama, sondern ein äußerst realistisches Fenster zum Aufnahmerraum. Die Platzierung der Musiker ist mühelos nachvollziehbar, die Größen-verhältnisse bleiben intakt, auch das Gefühl für Mikrophonierung und Raum stellt sich sofort ein. Jeder Ton erklingt mit einer Natürlichkeit, die Fragen nach Hifi-Kriterien gar nicht erst aufkommen lässt.

Bei der gebotenen Selbstverständlichkeit, mit der Stimmen oder akustische Instrumente im Raum stehen, fragt man sich zwangsläufig, ob es für „angekommene“ Musikhörer, die keine Rekorde, dafür aber Geschlossenheit und Stimmen mit den gewissen Etwas (schon immer ein Heimspiel für die Spondors) zu schätzen wissen, viele bessere Lautsprecher gibt. Ich glaube nicht

Stefan Gawlick

## **Sponsor 3-1 R2 im Test** der Zeitschrift Hifi & Records

### Fazit:

Die Runderneuerung der Sendor Sp 3-1 ist abgeschlossen: Mit neuer Bestückung und einer kräftigen Bassreflex-Unterstützung ist der Sendor-Klassiker in der Neuzeit angekommen.

## **Hifi & Records**

Sendor SP 2/3

### Fazit

Eigentlich ist alles gesagt. Die Sp 2/3 kann nicht alles. Wenn es um akustische Musik geht, ist sie jedoch kaum zu schlagen und spielt mit ihrer Geschlossenheit und ihrer musikalischen Integrität in einer Liga, in der Preisschilder keine Bedeutung haben. Aber ist sie schlicht und einfach ein Sonderangebot

**Fairaudio**